LIVRET D'EXPOSITION

COFFIM | demathieu bard INITIATIVES | CHEVREUSE COURTAGE | Copy news Impression numérique et offset | Lumière & Son Paris | Ercel | Jeanjerome www.jeanjerome.com

« ET DANS 150 ANS... »

Apprentis d'Auteuil en Ile-de-France

Exposition artistique
Loft Sévigné
Du 10 au 12 juin 2016

Pour les 150 ans d'existence de la fondation, près de 250 jeunes se projettent dans l'avenir en participant au concours artistique d'Apprentis d'Auteuil « Et dans 150 ans… », l'occasion pour eux d'exprimer leurs talents. Cette exposition artistique contribue à l'émergence et à la valorisation des talents créatifs des jeunes en difficulté.

Depuis six mois, près de 250 jeunes des établissements scolaires et de protection de l'enfance d'Apprentis d'Auteuil s'impliquent dans des créations artistiques avec leurs accompagnateurs ou même seuls.

En éveillant leur sensibilité et leur envie de s'exprimer, la préparation à ce concours initié et mené par Apprentis d'Auteuil et son partenaire COFFIM fait émerger chez ces jeunes de véritables processus créatifs.

Les fonds récoltés lors de cette exposition, notamment par la vente des créations, permettront le financement de nouveaux projets éducatifs en lien avec l'art au sein des établissements d'Apprentis d'Auteuil.

SIRAPARIS : La ville volante

La ville volante est une idée des enfants. Cette création est une représentation de la ville, telle qu'ils l'imaginent dans 150 ans :
«Dans 150 ans les villes voleront»;
«On se déplacera d'une ville à l'autre à bord de fusées»;
«Les voitures seront suspendues à des câbles qui arriveront directement à hauteur des appartements»;
«Il y aura des éoliennes qui fourniront l'énergie pour la ville et les réacteurs»;
«Il y aura un quartier comestible dont les immeubles seront faits avec des aliments»;
«Il y aura un quartier PPA pour Police, Pompier, Ambulance».

Service d'accueil de jour éducatif Janusz Korczak
Paris (75)

Réalisation :

Imane, Ousmane, Charles-Matthieu, Mamadou, Mohamed, Farès, Romain, Yassine, Saad, Rizwan, Jawad, Fode, Alina, Lassina

Accompagnés par :

Sébastien Jocqueviel (chef de service), Véronique Derouin (animatrice), Moussoundi Makalou (éducatrice), Thibaud Vachette (éducateur)

Passer à travers...

Nous avons commencé par créer des grosses boules en grillage à poule, qui représentent des planètes, pas forcément rondes mais plutôt difformes. Nous les avons recouvertes de plusieurs couches de papier journal avec de la colle à papier peint. Une fois sèches, nous avons fait des ouvertures de portes et nous avons recommencé l'opération de collage de papier pour consolider le tout. Nous avons peint les planètes avec plusieurs couches de peinture.

Collège Père Jacques
Villeneuve-le-Comte (77)

Réalisation :

Krice, Jessica, Damien, Viktor, Charlelie, Océane, Karlis, Ema, Mathias, Lorenzo, Manon, Antoine, Cloé, Noémie, Gaetan, Antoine, Sabine, Baptiste, Léa, Lorenzo, Ewan, Matis

Accompagnés par :

Sylvie Gaudin (intervenante artistique)

Porschekili

Trop peinés que les hommes abîment la nature, dans 150 ans, les animaux prendront leur place et les humains retourneront à la vie sauvage. Nous avons fabriqué la Porschekili pour Aladin notre mascotte. Elle peut voler, rouler, naviguer et même se déplacer sous l'eau. Nous avons fait ce projet pour être unis et montrer que l'on peut s'aider dans la classe. Nous avons appris des choses que l'on ne savait pas. Dans le film, voyez comment les enfants s'entraînent à la vie sauvage.

École Saint-Charles
Groupe Kilimandjaro
Le Vésinet (78)

Réalisation :

Adam, Baptiste, Célia, Erwan, Fatoumata, Kolo, Léonardo, Miloud, Miscouvie, Mohamed-Rayan, Naouel, Natalija, Niagalé, Pauline, Rayan, Reyhali, Alia, Manoa, Dgessone, Alexandra, Ibrahima, Ethan, Tania, Appoline, Lili-Rose, Gwendoline, Aurélie, Fatoumata

Accompagnés par :

Johanna de Wailly (intervenante arts visuels), Maxime Michel (enseignant et directeur), Véronique Seugé (enseignante), Laure Chatenet (enseignante spécialisée)

La cabane de soie, un vrai cocon tout doux pour devenir papillon

Retrouvez 10 cabanes réalisées par les élèves de l'école Saint-Charles.

«Les graines que nous avons enveloppées dans le papier Antémoro (Madagascar), fabriqué par la classe Projet, sont uniques. Elles germeront dans 150 ans. Elles portent en elles tous nos secrets et tous nos espoirs.»

École Saint-Charles
Groupe Projet
Le Vésinet (78)

Réalisation :

Aurélie, Dgessone, Ethan, Gwendoline, Ibrahima, Lili-Rose, Tania, Appoline, Fatoumata, Manoa

Accompagnés par :

Johanna de Wailly (art thérapeute), Maxime Michel (enseignant et directeur), Laure Chatenet (enseignante spécialisée), Sophie Herlem (stagiaire art thérapeute), Claude Foussard (bénévole), Claire & Déborah (services civiques)

Soleil Noir

Cette année, notre projet est une œuvre picturale: nous peignons à l'acrylique une immense toile de 3m20 sur 1m60. Tout d'abord, nous avons exploré des œuvres contemporaines d'artistes comme Picasso, Mondrian ou encore Matisse. Ensuite, nous avons mené un long travail sur la couleur en réalisant nos propres cercles chromatiques et en analysant les couleurs et les tonalités de tableaux de grands peintres. En effet, pour notre tableau, nous devons réaliser nos propres mélanges, apprendre à faire des dégradés de couleurs, à obscurcir ou éclaircir une couleur… C'est un travail précis et long.

Avant de réaliser le croquis sur la toile, nous avons dû produire une bonne centaine de dessins. C'était difficile de coller au thème «Et dans 150 ans». Nous, nous avons décidé de jouer la carte de l'imaginaire, de faire comme si notre œuvre pouvait nous transporter à travers le temps : comme dans un rêve un peu fou !

Laissez-vous inspirer, aspirer… par ce Soleil noir…

École Saint-Gabriel
Classe de CM1
Bagneux (92)

Réalisation :

Dina, Rayana, Bertille, Tomy, Florian, Federica, Camille, Maxence, Timothé, Lorenzo, Hector, Kélia, Noélie, Noah, Quentin, Noé, Fabian, Mélyssa, Mounir, Ilyan, Alessandra, Mathilde, Tanguy, Franck, Samir

Accompagnés par :

Steeve Vautier (professeur des écoles)

Maculé

Nous avons réalisé une vision commune du monde dans 150 ans. «*Le chemin de vie, c'est de passer de l'ignorance à la connaissance et de l'obscurité à la lumière*», Angel.
Nous avons travaillé autour de quatre points: l'humanité, la civilisation, l'environnement et la science. Chacun de ces points est représenté par un élément. C'est ainsi qu'est née notre sculpture. Ce chemin de vie symbolise un monde futur où le numérique règne en maître sur le monde transformant ainsi la civilisation et l'humanité. Néanmoins l'espoir subsiste tout comme la vie…

Maison d'enfants à caractère social Saint-Paul
Appartement Gutenberg
Meudon (92)

Réalisation :

Kéziah, Felippe, Axel, Guillaume, Yohann, Andy

Accompagnés par :

Céline Druel (chef de service), Jérôme Chatelain (éducateur), Céline Mitsch (éducatrice spécialisée), Mélanie Freret (stagiaire éducatrice)

Déjà 150 ans

Les jeunes ont écrit et enregistré une chanson qui relate la création du foyer des Orphelins d'Auteuil. Un clip est réalisé avec ces mêmes jeunes et d'autres du foyer.

Internat éducatif et scolaire Saint-Philippe Meudon (92)

Réalisation :

Théo, Dawson, Loïc, Nabil, Samuel, Anthony

Accompagnés par :

• Musique : Jo Okacha
• Réalisation du Clip : Latigone N'Goma
• Cadre : Vincent Hammouche

Océan Bel Avenir

Les élèves ont imaginé un monde recouvert d'océans où ne resteraient que des animaux. Une des élèves projette: «*dans 150 ans, le ciel se mélangera avec l'océan*». Le bleu, bien entendu, figure l'eau qui sera l'enjeu des temps à venir. L'assiette représente le Soleil.

École Poullart des Places
Classe CE1
Orly (94)

Réalisation :

Anis, Amir, Lisa, Adra, Kelya, Anais, Sarah, Dylan, Elyas, Alexis, Mohamed

Accompagnés par :

Loïc Leporcq (enseignant et directeur)

Retour vers le Soleil

Les élèves ont imaginé des hommes dans 150 ans qui iront vivre sur le soleil, tous marchent vers le soleil. Certains font peur car «*ils sont méchants*». Le Soleil est l'avenir de l'homme.

École Poullart des Places
Classe CE1
Orly (94)

Réalisation :

Anis, Amir, Lisa, Adra, Kelya, Anais, Sarah, Dylan, Elyas, Alexis, Mohamed

Accompagnés par :

Loïc Leporcq (enseignant et directeur)

Le collège de demain

Les élèves de la classe de 6e proposent dans ce film, entre animation et faux documentaire, leur vision du collège de demain.
Et dans 150 ans, à quoi ressemblera le collège? Comment apprendra-t-on?
Chaque élève a créé un objet imaginaire animé image par image en stop motion. Ces objets ont servi de point de départ pour l'écriture d'un scénario construit comme une présentation télévisée et poétique du collège du futur.

Collège Poullart des Places
Classe de 6e
Orly (94)

Réalisation :

Kilian, Mattéo, Braiane, Matyas, Linda, Margaux, Didi, David, Samia, Hannen, Stanlor, Francis, Rizlane, Kais, Audrey, Natogo, Djibril, Antony, Nitya, Djibril

Accompagnés par :

Marina Ledrein (enseignante), Amara Berdouk (éducatrice scolaire)

Une place pour chacun, chacun à sa place

150 ans, des modes, des styles et des usages qui évoluent… Pourtant ce qui reste, et restera, ce sont les hommes. Semblables et différents, beaux dans leur unité et riches de leurs diversités - représentés ici par la variété harmonieuse des chiffres et des motifs, laborieusement coloriés au stylo, à la façon dont chacun écrit sa vie, jour après jour…

Et ces hommes, rassemblés en sociétés plus ou moins structurées, organisées, harmonieuses, représentées par ces trois chiffres en volume, qui peuvent aussi bien écrire « 150 » que s'ordonner dans l'unité d'une forme géométrique simple, comme dans une société idéale ou chacun trouve sa juste place. Des cœurs généreux pour aider chacun à trouver sa place, il y en aura toujours aussi, dans 150 ans.

Lycée professionnel Poullart des Places
Thiais (94)

Réalisation :

Sarfraz, Medhat, Demba, Mamadou, Salah, Sidy, Wael, Daouda, Yaya, Diawoye, Nhu Tinh, Bakary, Luka, Modi, Baljinder, Lakwinder, Manpreet, Sagar, Kaka, Kaou, Malamine, Tieman, Hamza, Mahamadou, Mohamed, Lejdi, Priyo, Mahamate, Gurpreet, Bouyagui

Et de nombreux autres participants occasionnels.

Accompagnés par :

Christian Mercier de Beaurouvre (professeur d'arts plastiques)

Notre Terre… notre Avenir !

Cette création représente notre planète TERRE… dans 150 ans.
Les différents continents sont représentés et complètement recouverts de déchets récoltés et triés pour dénoncer la surconsommation et le mauvais traitement des déchets (absence de tri = pollution).
La couleur noir qui recouvre le globe a été choisie pour représenter la pollution.
Les matériaux utilisés sont essentiellement issus de récupération (structure faite en papier mâché, colle écologique, chutes de papier peint, déchets).
La création de l'œuvre doit amener à réfléchir sur l'environnement dans sa globalité.
Notre TERRE est notre Avenir ! Agissons ensemble !

Accueil éducatif de jour Roger Derry
Thiais (94)

Réalisation :

Laura, Tanya, Basso, Yannis, Eddy, Morgane, Stevy, Océane, Weddy, Vacaba, Bastien, Shaina

Accompagnés par :

Alice Limousy (chef de service éducatif), Véronique Chapuis (éducatrice)

Fonds de tiroirs et Tablettes heuristiques sont les deux pôles du montage élaboré par les élèves. Un troisième dispositif leur sert d'étayage: La main. Ces trois éléments forment un tout que les élèves ont souhaité présenter ensemble.

Fonds de tiroirs

Au premier abord, l'œuvre forme un grand point d'interrogation en suspension dont la structure est faite d'un assemblage de cases d'écoliers et de vieux tiroirs inusités. Chaque unité concourt à l'édification monumentale du signe linguistique de l'interrogation : Et dans 150 ans ?
Chacun des contenants de bois reçoit un arrangement d'objets hétérogènes, de matières diverses, de collages d'images ou de vieux papiers journaux rappelant lointainement ce que chacun garde dans ses micro-espaces de l'intime.
Qu'est ce qu'une case d'écolier, un fond de tiroir... au fond ?

Tablettes heuristiques

Le second support est celui des tablettes au recto desquelles des dates-repères de l'Histoire de la fondation d'Auteuil font écho, au verso, à des titres et images liés à cette histoire tout autant qu'à l'Histoire de l'art. Ainsi, l'histoire d'Apprentis d'Auteuil se confond-elle avec l'Histoire de l'Art. L'une se lisant en regard de l'autre selon une connexion synchronique qui invite le spectateur à en prolonger les articulations. Consulter une fiche-tablette, c'est nécessairement «ouvrir» un autre point d'interrogation.

La Main

Afin de soutenir et d'étayer ce montage complexe de relecture des temps, les menuisiers ont imaginé une grande Main qui prend place sous le point d'interrogation. Constituée de rondelles de bois et de tiges de fibre de verre, cette Main désigne le geste technique et le plaisir de la manipulation, présidant à la réalisation de l'installation qui la surplombe. Symbole de la préhension par excellence, elle dit le savoir-faire technique et resserre la notion de l'apprentissage et celle du geste autour des objets-tablettes et du «Fonds de tiroirs» témoignant autant d'un savoir à ouvrir que d'un savoir à œuvrer.

Collège et Lycée professionnel Saint-Jean
4e Tremplin et CAP Menuisier
Sannois (95)

Réalisation :

Les 4e Tremplin: Okan, Melvin, Samir, Yelem, Nolann, Alec, Florian, Yanis, Wesley, Jonathan, Yann Brandon, Dassoko

Les CAP Menuiserie: Adrien, Kévin, Jonathan, Samuel, Antonin, Quentin, Rudy, Françesk

Accompagnés par :

Sébastien Prévoteau et Simon-Pierre Mazureck (enseignants)

Donne la main et deviens

Il s'agit d'une main portant la terre dans sa paume. Sur chaque continent, il y a une représentation de la fondation. Le but étant de montrer l'impact et l'efficacité de celle-ci qui se seront répandus sur toute la planète dans les 150 ans à venir.
LA MAIN dispose d'une palette d'actions très large: elle donne la vie, elle aide, elle soigne, elle corrige, elle porte, elle supporte, elle caresse, elle oriente, elle dirige, elle redresse, elle plante, elle donne, elle sème... Cette main symbolise parfaitement le champ d'action d'Apprentis d'Auteuil.
Depuis 150 ans, la fondation est implantée tel un arbre qui porte un fruit et de ce même fruit, nous replantons d'autres arbres qui donnent des fruits à leur tour. Voilà pourquoi à l'intérieur du globe vous pourrez trouver des souvenirs de jeunes que la fondation a accueillis dans un symbole de pérennité pour la future génération.
C'est le cycle de la vie, car la fondation est appelée à PRODUIRE DE LA VIE dans un monde où la lumière peine à briller.

Collège Saint-Pie X
4e Aimé Césaire
Domont (95)

Réalisation :

Yassir, Maxime, Jhon, Mamoudou, Makan, Daryll, Franck Olivier, Ulrich, Méderyk, Axel, Emmanuel

Accompagnés par :

Kelly Messiba Bijou (éducatrice), Aurélie Pesce (enseignante), Brice Luhaka (éducateur), Fabienne Guéritault (chef de service)

L'espoir

A travers ce tableau, j'aimerais vous montrer ma vision d'Apprentis d'Auteuil dans 150 ans, celle d'un monde uni et solidaire.

Maison d'enfants à caractère social Don Bosco
Unité de vie Quai Roussel
Charleville-Mézières (08)

Réalisation :

Warren

Accompagné par :

Gaëlle Lambin (éducatrice spécialisée), Sofiane Hamla (service civique)

Un regard dans l'histoire

Cette toile est un mouvement artistique contemporain qui regroupe un travail autour de la photo dans la photo et des symboles qui caractérisent chacun des fondateurs d'Apprentis d'Auteuil.
La vision de cette œuvre se fait sous différents angles. De loin, nous voyons l'abbé Louis Roussel, le père Brottier et la petite Thérèse qui incarnent à eux trois les fondateurs de la fondation d'Auteuil. De près, nous pouvons voir que des photos d'Apprentis d'Auteuil d'hier à aujourd'hui dessinent leur portrait.

Maison d'enfants à caractère social François Libermann Amiens (80)

Réalisation :

Maria, Marion, Logan, Antoine, Lesly

Accompagnés par :

Yaël Debruyne (éducateur)

Il y a 150 ans

Il a été demandé aux jeunes de choisir les couleurs qui représentent Apprentis d'Auteuil et l'œuvre de Louis Roussel d'il y a 150 ans: ils ont alors travaillé le gris, le noir et le blanc: symboles du passé, de la difficulté de la vie des enfants et des témoignages de cette époque. Avant que la peinture ne sèche, ils ont inscrit des messages, valeurs de l'abbé Louis Roussel.

Apprentis d'Auteuil d'hier à aujourd'hui

Les jeunes ont peint toute la surface en blanc puis l'ont recouverte de rouge pour tracer le logo. Jérémie a eu seul l'idée des mains représentant le chiffre 150.

Apprentis d'Auteuil aujourd'hui

Le choix des couleurs est celui des jeunes: le beige, le jaune, le bleu et le blanc: *«la vie est plus facile avec Apprentis d'Auteuil»*. Au centre du tableau : un quadrillage, le Bazin - reflet discret de leurs origines.

Centre éducatif de formation et d'insertion préprofessionnelle Orsay (91)

Réalisation :

Jérémy, Gurpreet, Souleymane, Mamadou, Ibrahim, Bandjougou, Abdoulaye, Sékou

Accompagnés par :

Jean-Marie Rossi (chef de service éducatif), Hélène Szumanski (intervenante artistique), Eric Montais (animateur pastoral)

Exposition artistique

Du 10 au 12 juin 2016, de 10h à 19h
Loft Sévigné
46 rue de Sévigné, 75003 Paris

Contacts

Marie-Tiphaine Mouton
Chargée de mécénat
marie-tiphaine.mouton@apprentis-auteuil.org
07 60 04 33 48

Marion Darcissac
Chargée de communication
marion.darcissac@apprentis-auteuil.org
06 50 23 78 42

Merci à tous les jeunes participants

Merci à leurs accompagnateurs

Merci à nos partenaires

COFFIM

demathieu bard
INITIATIVES

CHEVREUSE
COURTAGE

Copy news
Impression numérique et offset

Lumière & Son Paris

Ereel
L'innovation en Europe
FONDS DE DOTATION

Jeanjerome
www.jeanjerome.com

DEPUIS 150 ANS

APPRENTIS D'AUTEUIL

Direction régionale
Ile-de-France
1 rue du Père Brottier
92190 Meudon
http://ile-de-france.apprentis-auteuil.org/