



Anton Tchekhov :
« Les paysans sont
sans cesse au travail
et c'est un mot qu'ils
n'utilisent jamais. »

TNT 21.05 **France 2** Documentaire

Nous paysans

| Documentaire de Fabien Béziat et Agnès Poirier (Fr, 2021) | 95 mn. Inédit. Quelques décennies à peine séparent la machine agricole guidée par GPS de la charrue tractée par une bête de somme. Il y a un siècle, l'immense majorité des Français vivaient dans les campagnes, autant de mondes clos dotés de langues et de coutumes. Les paysans y vivaient chichement, bien souvent les uns sur les autres, sous l'autorité du patriarche, dans des maisons en terre battue et sans eau. Ils nourrissaient déjà la France des villes, laquelle les considérait pourtant avec condescendance, voire mépris. Que de changements quand on y songe... L'accélération est fulgurante si l'on remonte jusqu'à notre ère – marquée par un nouveau grand tournant, vers une agriculture résolument plus soucieuse de son environnement. Cette histoire à multiples facettes, *Nous paysans* la raconte du point de vue des

intéressés et sans se hâter, avec le souci d'en montrer la complexité et la diversité. Certes, on en connaît les grandes lignes, par exemple la façon dont les deux guerres mondiales précipiteront la mécanisation du monde agricole et son recours à la chimie afin de pallier le manque de bras. Mais la qualité des archives et des témoignages rassemblés par Agnès Poirier et Fabien Béziat, alliée au souffle romanesque du commentaire (dont le réalisateur Hugues Nancy a peaufiné l'écriture), confère à ce récit le goût de la nouveauté. C'est en tout cas la première fois, pour notre part, qu'un film documentaire sur le monde paysan nous fait ressentir à quel point cette histoire est la nôtre. On croirait presque feuilleter un album de famille... – **Marc Belpois**
Suivi d'un débat animé par Julian Bugier et Anne-Sophie Lapix.

LIRE page 62.

TNT 21.05 **TFX** Film

Hôtel Transylvanie 2

| Film d'animation de Genndy Tartakovsky (USA, 2015) | Scénario : Adam Sandler et Robert Smigel, d'après Todd Durham | 105 mn. VM.

| GENRE : MONSTRES GENTILS.

Dracula, Frankenstein, la Momie... : les créatures qui ont fait le bonheur des studios Universal dans les années 1930 sont à nouveau réunies avec cette suite de la saga en animation. Épaulé par l'humoriste Adam Sandler – ici scénariste, producteur et doubleur pour la version originale –, l'expérimenté Genndy Tartakovsky (*Le Laboratoire de Dexter*, emblématique cartoon des années 1990-2000) fait du château transylvain un bouillonnant lieu de vie et confère un rythme hystérique à cette jolie histoire de coexistence pacifique entre humains et bestioles bizarroïdes.

Plus inégaux et moins élaborés que chez le célèbre studio Pixar, les gags en rafales finissent, presque à l'usure – la technique préférée d'Adam Sandler –, par emporter notre adhésion. – **Nicolas Didier**

TNT 22.30 **Arte** Documentaire

#Dieselgate

| Documentaire de Joan von Mirbach (Allemagne, 2020) | 90 mn. Inédit. C'est le plus gros scandale industriel depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. En septembre 2015, il est révélé que le constructeur de voitures allemand Volkswagen a fraudé, pendant une décennie, les tests antipollution de ses moteurs diesel sur onze millions de véhicules. Seulement, malgré les procès qui s'enchaînent, personne n'a encore été condamné jusqu'ici.

Cette enquête minutieuse et dense revient sur les multiples ramifications du dieselgate et les mécanismes qui ont permis le scandale. « Développer un moteur propre aurait entraîné des retards massifs dans la chaîne de production et aurait coûté leur carrière à beaucoup de personnes », témoigne sous anonymat un lanceur d'alerte menacé par les industriels, qui regrette d'être abandonné à son triste sort. Autant d'explications édifiantes fournies par de simples clients ou encore par des experts et des avocats. « Certaines entreprises estiment qu'enfreindre la loi est le passage obligé pour générer de gros bénéfices », juge l'un d'eux. Si le documentaire souffre d'une narration assez peu captivante, il réussit en revanche à bien montrer comment l'industrie automobile a le bras long et à quel point son influence s'étend jusqu'aux plus hautes sphères du pouvoir politique. « C'est d'ailleurs pour cela que Volkswagen s'est laissée aller à frauder : elle avait une tendance à surestimer sa puissance. » – **Raoul Mbog**