

Fond	1). Narrateur : « C'est ce soir-là que Carl a rencontré son destin et moi le mien... ou presque » 4). Narrateur : « On dit que lorsque l'on rencontre l'amour de sa vie, le temps s'arrête. Et bien, c'est vrai » 14). Narrateur : « Ce qu'on ne vous dit pas c'est que quand le temps reprend son cours, il file à une vitesse folle pour rattraper son retard »	1). Idée destinée dans l'amour, quelque chose d'écrit 4). « On dit » = mythe / topos romance Mise en image d'une expression commune de langage pour traduire une émotion Mise en scène met en image ce sentiment et le concrétise comme une vérité 14). S'approprie l'expression et joue avec elle jusqu'à la fin
Forme	Voix en hors champ	

DIMENSION SYMBOLIQUE	DÉNOTÉ	CONNOTÉ
Références formelles	Mise en scène champ / contre champ regards des deux amants	Cette mise en scène est classique des scènes de coup de foudre dans les films romantiques
Références culturelles	Scènes de coup de foudre dans la majorité des films romantiques	Scène qui fait écho à l'ensemble des films mettant en scène le topos du « coup de foudre » Scène qui dialogue avec une multiplicité de films reprenant ce topos

7). *N'oublie jamais*, Nick Cassavetes (2004)

a). Grille d'analyse sémio-discursive thématique

ÉLÉMENTS CONTEXTUELS	DÉNOTÉ	CONNOTÉ
Type de document	Film de 2h04 Adaptation du livre best-seller de	Titre français connote idée amour éternel / amour à jamais dans la mémoire

	l'écrivain américain Nicholas Sparks <i>Les pages de notre amour</i> Genre : drame / romance Titre anglais : « The Notebook »	
Lieu de médiatisation	Film de cinéma américain	
Réalisateur	Nick Cassavettes	
Acteurs	Ryan Gosling Rachel McAdams	Ryan Gosling est une icône de séduction / a un statut d'idole <i>People</i> a voulu lui décerner le prix d'homme le plus sexy du monde (prix qu'il a refusé cependant) Il est également un habitué des films romantiques dans lesquels son apparence est souvent valorisée : <i>Crazy, Stupid, Love</i> (2011), <i>La La Land</i> (2016), <i>The Place Beyond the Pines</i> (2012)... Rachel McAdams : ce film va lui apporter la célébrité en 2004. Elle va participer à de nombreux autres films romantiques : <i>Minuit à Paris</i> (Woody Allen, 2011), <i>Je te promets</i> (2012, Michael Sucsy), <i>Il était temps</i> (Richard Curtis, 2013) Ils ont tous les deux été en couple après le tournage du film jusqu'en 2007 ce qui a participé au mythe de leur amour pour les fans > amour éternel qui se prolonge au-delà du tournage et s'actualise dans le réel. Idylle explosive et mythique.
Pitch	<i>Allie et Noah tombent amoureux pendant un été. Ils sont cependant séparés en raison de leurs différences sociales...</i>	
Contexte de production / de réception	2004	Un film classique dans l'histoire du genre romantique au cinéma : <i>Entertainment Weekly</i> dit que le film contient le meilleur baiser de tous les temps dans un film. <i>Los Angeles Times</i> a inclus une des scènes du long-métrage dans la liste des 50 baisers dans un classique du cinéma. Film devenu culte / succès commercial Climat social tendu aux USA : attentats de 2001 / guerre en Irak Explosion famille nucléaire et taux de divorce en augmentation sur cette période ⇒ Film romantique qui permet d'offrir une escapade romantique et émotionnelle ⇒ Film historique => éloigné de notre époque / période où la romance passionnelle était encore possible ? Fantasme sur cette romance passée
THÉMATIQUES	DÉNOTÉ	CONNOTÉ

Topos romantique	1). TC 00 : 00 à 03 : 00 Scène de générique Plan d'ensemble puis demi ensemble / scène de crépuscule Nature : soleil flamboyant et crépusculaire qui se reflète sur l'eau Dans les plans suivants, on aperçoit un homme qui avance dans une barque au ralenti. Musique douce. Successions de différents plans sur la barque qui avance / différents points de vus (rapprochés ou plan d'ensemble) Plan d'ensemble où l'on voit des oiseaux blancs voler au ralenti sur le fond rouge incandescent puis les oiseaux volent dans un autre plan vers la grande maison blanche qui sera au cœur de leur histoire d'amour Contre champ où l'on voit les oiseaux voler cette fois-ci vers nous et le visage d'une jeune femme qui fixe l'horizon 2). TC 29 : 00 Scène de la maison abandonnée Noah emmène Allie dans cette maison abandonnée. Ils s'imaginent leur quotidien ensemble s'ils y vivaient ensemble. Noah : « Je vais un jour l'acheter et la réparer » Allie : « Et moi ? Je n'ai pas mon mot à dire ? » Noah : « Qu'est-ce que tu veux ? » Allie : « Je veux une maison blanche, avec des volets bleus et une chambre qui surplombe la rivière pour que je puisse peindre. Nous pourrions boire du thé... et regarder le soleil se coucher ». Série de champ / contre champ Noah et la caméra suivent du regard Allie qui investit les lieux et se les approprie en un sens 3). TC 1 : 20 : 34 à 1 : 21 : 25 Trope du baiser sous la pluie Noah range la barque. Allie lui demande pourquoi il ne lui a jamais écrit. Noah lui révèle qu'il lui a écrit pendant plus d'un an et lui dit que leur relation n'est pas finie. Ils s'embrassent alors passionnément sous une pluie torrentielle. Noah : « Non ce n'était pas fini. Ce n'est toujours pas fini » Il l'embrasse après ces paroles. Ensemble de champs contre champs plans rapprochés poitrines sur leurs deux visages alors qu'ils parlent / gros plan Plan très serré sur leur baiser	1). Topos romantique lieu idyllique de la rencontre amoureuse Nature flamboyante / crépuscule qui exprime l'amour des deux protagonistes / leur passion incandescente (topoï) P Paysage chargé de symbolisme / personnage à part entière de leur histoire qui ouvre le film Miroir de leurs sentiments. Cygnés blancs : symbole de pureté, d'innocence, et de beauté // amour pur et idéalisé de Noah et Allie Le ralenti contribue à créer une atmosphère romantique et mélancolique Ce générique annonce donc déjà les grands motifs récurrents du film : la barque, l'histoire d'amour passionnelle, les cygnes blancs, musique lyrique, souvenirs envolés... 2). Sanctuaire de leur amour où ils sont ensemble à l'abri du monde et des obstacles Cette maison sera la leur pour le reste de leur vie. Projection de leur quotidien ensemble (encore de l'ordre du fantasme) / quotidien que l'on ne verra jamais à l'écran et qui ne s'actualise jamais dans le réel. 3). Baiser sous la pluie : nécessité à ce moment-là de se retrouver / besoin vital d'affronter la pluie. Elle fait demi-tour pour lui parler au lieu de s'abriter. Fonction érotique, romantique et passionnelle de la pluie. Scène d'intense vulnérabilité pour les deux amants. Mise en avant de leur regard amoureux et intensité de leur passion Mise en valeur de leur baiser passionné / plan rapproché pour valoriser leur amour, renforcer sentiment d'intimité... Leur amour envahi tout le cadre
--------------------------------	--	---

	4). TC 1 : 40 : 30 Motif de la lettre d'amour Allie a enfin récupéré les lettres que Noah lui a envoyé après son départ. Elle lit sa dernière lettre, où il lui déclare son amour : <i>« Ma très chère Allie, Je n'ai pas pu fermer l'œil parce que je sais que tout est fini entre nous. Je ne suis plus amer car je sais que ce que nous avons vécu était vrai. Et si un jour, nous nous rencontrons dans nos nouvelles vies, je te sourirai sincèrement, en me rappelant l'été que nous avons passé sous les arbres, apprenant à nous connaître en étant amoureux l'un de l'autre. Le plus bel amour est celui qui éveille l'âme et nous fait nous surpasser. Celui qui enflamme notre cœur et apaise nos esprits. C'est ce que tu m'as apporté. Et c'est ce que j'espérais pouvoir t'apporter pour toujours. Je t'aime, À très bientôt. Noah. »</i>	4). Motif de la lettre dans les films romantiques => déclaration d'amour Symbole physique de l'amour éternel / témoignage de cet amour et des émotions vécues Manière de communiquer ses sentiments authentiquement et de ne pas perdre le lien avec l'autre Dimension fictionnelle et tragique de l'amour
Le mythe de l'éternité	1). TC 46:40: Noah déclare, en lisant le journal d'Allie : <i>« Les amours d'été se terminent pour toutes sortes de raisons. Mais en fin de compte, elles ont une chose en commun : ce sont des étoiles filantes, un moment de lumière spectaculaire dans les cieux, un aperçu fugace de l'éternité. Et en un clin d'œil, ils disparaissent. »</i> 2). TC scène de fin : Allie et Noah, âgés, meurent ensemble dans leur lit d'hôpital. Avant de mourir, ils s'échangent quelques mots : Allie : <i>« Penses-tu que notre amour peut faire des miracles ? »</i> Noah : <i>« Je pense que oui. C'est ce qui nous réunit. »</i> Allie : <i>« Penses-tu que notre amour peut nous emmener dans la mort ensemble ? »</i> Noah : <i>« Je pense que notre amour peut tout nous faire accomplir »</i> Ils meurent main dans la main, ensemble.	1). Métaphore de l'amour passion à la fois éphémère et éternel dans le lexique employé pour définir leur romance 2). Mythe de l'éternité : leur amour les entraîne dans l'au-delà et les fait dépasser en un sens leur condition humaine
Rôles de genre	TC 04 : 57 à 8 : 41 Scène du coup de foudre / de rencontre Décor : fête foraine	1). Décor symbolique : Cinéma est une attraction / amour également Rencontre dans un parc d'attraction qui métaphorise en un sens déjà l'ensemble du film / les va et vient de la passion. Grande roue : vertige de la passion. Lieu enchanteur hors du quotidien / voir magique / inhibition des passions

	1). Noah tombe sous le charme d'Allie alors qu'elle est sur les auto-tamponneuses avec une amie. Il ne peut plus arrêter de la fixer et demande à son ami son identité. Plan rapproché sur visage d'Allie / gros plan alors qu'elle rit à gorge déployée Plan de demi ensemble à gros plan sur visage de Noah, subjugué par elle Successions de champs / contre champs 2). Noah s'approche d'Allie et lui demande si elle veut danser avec lui. Il se présente. Elle refuse, et s'éloigne offusquée. Champs / contre champs sur Noah puis Allie avec ses amis 3). Allie est sur la grande roue avec son copain. Noah y grimpe en prenant de l'élan et s'installe entre eux. Il se suspend ensuite à une barre avec ses deux mains, puis une seule pour essayer de convaincre Allie d'accepter de sortir avec lui. Elle refuse, mais finit par accepter de peur qu'il tombe. Il lui fait répéter plusieurs fois en criant le fait qu'elle souhaite sortir avec lui, sous le regard offusqué de son copain actuel	1). C'est Noah, l'homme, qui initie la relation par le regard et l'action du film. Coup de foudre tout d'abord de son point de vue : mise en avant de la beauté de la protagoniste qui le subjugue alors même qu'il ne la connaît pas encore. Importance de la beauté, comme stéréotype, pour faire advenir l'amour Gros plans sur le regard de Noah qui soulignent la pulsion scopique du personnage / spectateur / réalisateur Dialogue par les plans entre les deux protagonistes, sans même qu'ils se parlent : crée une connexion entre eux 2). C'est Noah qui initie la rencontre (avec peu de subtilité et beaucoup d'arrogance) face à son petit ami de l'époque. (Culture du harcèlement dans cette rencontre qui fait miroir à celle de <i>Blue Valentine</i>) 3). Culture du harcèlement et chantage au suicide dans cette rencontre qui fait miroir à celle de <i>Blue Valentine</i> Intrusion de Noah dans sa vie : romantisation du harcèlement du chantage au suicide Champ lexical amour : « tomber amoureux » : joue avec le sens de cette expression
--	---	--